

t e r r i r

balade d'écoutes
abbaye de Beauport, Paimpol
mars 2023

PARTITION - RÉCIT



e n s e m b l e t h y m e s

TERRIR

abbaye de Beauport - mars 2023

Yannick Guédon _ conception, voix, composition
Laurent Peter (aka d'incise) _ compositeur, musicien
Yasmine Youcef _ danseuse, chorégraphe, chanteuse
Sabine Macher_ danseuse, chorégraphe, écrivaine

Ce document vise à présenter quelques-unes des séquences que nous avons expérimentées lors des balades d'écoute que nous avons réalisées en mars 2023 à l'abbaye de Beauport, Paimpol.

Chaque demi-journée, nous partions pour environ deux heures de balade-dérive avec, au fur et à mesure, des actions que nous nous donnions à réaliser pour affûter notre écoute.

Les dernières pages donnent à lire les textes écrits lors d'un atelier d'écriture proposé par Sabine Macher.

CUISINE DU MOULIN

Nous sommes hébergé·e·s dans l'ancien moulin de l'abbaye, désormais transformé en gîte.

Yasmine habite à une dizaine de kilomètres ; elle nous rejoint chaque matin dans la cuisine. De là démarrent nos expérimentations.

MARCHER LE SON / FAIRE SONNER LA MARCHÉ IMAGINÉE

Nous sommes assis·e·s autour de la table de la cuisine, silencieux·se·s.

1^{er} temps

L'idée est d'imaginer et de jouer/chanter la musique de sa propre marche.

Pour cela, chacun·e pense à une note qu'iel va attribuer au pied droit et à une note différente pour le pied gauche.

Chanter/jouer avec ces deux notes le parcours que l'on ferait pour aller dehors, attendre face à la fenêtre puis revenir.

Une fois que l'on a chanté/joué ce parcours, attendre que tout le monde ait terminé de chanter/jouer.

2^{ème} temps

Puis effectuer ce parcours réellement : sortir de la pièce et, une fois dehors, prendre une pose comme pour une photo, face à la fenêtre.

Trouver une pose commune de plus de vingt secondes, comme pour une photo de groupe ou d'ensemble. Poser de la manière la plus simple qui soit. Chacun·e sort de sa pose quand iel veut.

3^{ème} temps

Une fois revenu·e à la table de la cuisine, jouer de mémoire le parcours que l'on vient d'effectuer, en prenant compte du son des autres relatant leur propre parcours. Il faut donc attendre que tout le monde soit revenu pour commencer à jouer le souvenir de sa marche rapportée à celle des autres.

Chacun·e tente de jouer précisément les vitesses et le nombre de pas effectués même si nous sommes face à l'impossibilité de se rappeler ceux-ci de manière exacte.

En résumé

Les personnes choisissent un son correspondant au pied droit, et un autre correspondant au pied gauche. Elles imaginent ensuite leur façon de sortir de la salle puis jouent cette marche imaginée avec les deux sons. Après quoi elles sortent, reviennent et jouent le vrai chemin "musical" qu'elles ont parcouru.



ENTRE LE MOULIN-GÎTE ET LA BARRIÈRE EN BOIS

Nous nous éparpillons sur le chemin entre l'ancien moulin et la barrière en bois qui empêche les voitures d'accéder au littoral.

Nous nous postons face à l'abbaye, derrière le mur qui l'enceint, à l'écoute des rougegorges, des merles, des choucas, des pigeons, des étourneaux, habitants de l'abbaye que nous rencontrons chaque jour.



LE CLOÎTRE

ACCORDER LE CLOÎTRE OU S'ACCORDER AU CLOÎTRE

Nous nous disposons sur un petit cercle dans le centre du cloître, en nous faisant dos, les yeux fermés.

Nous cherchons à jouer un accord tou-te-s ensemble, sans signes visuel ni auditif.

La note est jouée de préférence staccatissimo, avec douceur au début ; puis, au fur et à mesure, on cherche à faire sonner cette note dans le lieu.

Entre chaque tentative, nous laissons un temps de dépôt, de résonance, pour nous concentrer de nouveau et tenter de deviner le moment où tout le monde pourrait jouer ensemble.

Ce processus génère un éparpillement des sons parmi de longues périodes de silence.

Après chaque tentative, nous reculons d'un ou plusieurs pas.



SOUS LE TOIT DE LA SALLE AU DUC

Un jour, ayant repéré le rythme ternaire du roucoulement des pigeons, nous dansons une valse à trois temps sur leur chant. Une forme de bal spontané devant la salle au duc... puis nous sortons de l'abbaye.

LA GRILLE

De derrière cette grille, nous pouvons observer le potager de l'abbaye.

Nous collons notre oreille ou notre front à la grille. Nous la faisons sonner légèrement en tapotant avec nos doigts. C'est un concert intimiste inaudible de l'extérieur.

À un moment, Laurent manipule un ticket de métro puis un petit morceau de bois qui viennent imiter le son du rougegorge et, ce faisant, réouvre l'écoute sur l'extérieur.



LA ROSELIÈRE

MIROIR TRADUISANT

Nous sommes dispersé·e·s dans le chemin, face à la roselière.

Chacun·e pour soi, tenter d'imiter un oiseau, le plus strictement.

D'abord pianississimo, puis progressivement, augmenter le volume.





ROCHER DE CRUCKIN

Quatre actions possibles :

- 1/ Taper sporadiquement.
- 2/ Taper plusieurs fois assez rapidement, comme on le ferait pour tailler une pierre ou poser un pavé.
- 3/ Frotter, comme si on prenait soin de ces rochers, comme si on voulait les nettoyer, les brosser.
- 4/ Silence - en profiter, au besoin, pour vérifier visuellement où se trouvent les autres protagonistes, ou simplement les écouter.

Si nous devons inviter des marcheur·euse·s-spectateur·rice·s, nous les convierions de préférence à marée basse ou descendante, et progresserions de la manière suivante :

- 1/ performer·euse·s concentré·e·s dans un même endroit, près du public,
- 2/ aller progressivement se positionner entre la mer et le public, chacun·e à son rythme,
- 3/ puis se diriger au loin, près de la mer, très écarté·e·s les un·e·s des autres,
- 4/ à un moment, amener le public à nous rejoindre et à écouter le son des coques craqueler au bord de l'eau.



PARTIR ET REVENIR

Faire le tour du rocher de Cruckin et y revenir.
Prendre un dernier temps d'écoute face à la mer.

une betterave rose et blanche
un autre navet
la grille
transmettre les infos
la danse du jour
les herbes dans le jardin devant la salle au/du Duc
la mer
les marées
un peu de pain
la couleur des pattes des oiseaux qu'on ne connaît pas
un rouleau de papier toilettes appelé Qu
des patates
deux sortes de yaourt
les gestes dans l'air
la voix de yannick
le gîte
yannick
les galets contre les galets

ce qu'il n'y a plus le 18 mars à midi

la compote de la mère de françoise à la cannelle
trois bouteilles de vin
trois petites bouteilles de bières en ordre croissant
douze œufs
beaucoup de carottes
deux grandes bouteilles de bière l'une blonde, l'autre ambrée
des pleurottes
des lentilles
un navet
une betterave blanche et rose
un brocoli vert
un kouign-aman
un gâteau creusois
des petites figues blondes
une bouteille de cidre
la flute d'incise
des pâtes
des buches de bois
des carrés pour allumer le feu
le feu
yasmine (toutes les nuits)
d'incise
sabine
le son au bord de la mer du premier soir qui venait d'en haut ou de plus loin, derrière
l'aurore boréale du crépuscule

à refaire :

Hé Hoh (chaussé) :

1 on imagine les pas

2 on les fait

3 on les joue

(chante)

de près, en s'éloignant, éparpillé.e.s :

1 le galet sporadique

2 deux galets frottants

3 une pierre qui tape sur une autre pierre

Sabine Macher

Le son se fond dans le décor
la fauvette cache sa lore
son chant débute par un sibil
tandis ~~qu'elle~~ qu'elle piauette sur la grille.

[Y aller y passer
Y revenir] tiu tiu... ttrrr...
" kro kro krrrrrrr." (Bernade Cravault)

S'impregner de toutes ces voix
Pianississimo approche Yoie
Silence des pieds sous les pieds

~~écrite~~
A l'affut tu n'oses sautiller

[Y revenir

le rouge gorge toujours t'attend
Même avec son chant face au vent
il guette la miette des chaussettes
étalissée par le vol des fauvettes.

[rouge gorge :
série de notes
cristallines en
cascades x
trilles
courtes
ac de
brusques
intermitt-
cris sec <
ligne "TIC"

♩ fauvette à tête noire : phrase mélodieuse aux fortes
sonorités guttales
Débute par un sibil gringant et hésitant,
envis en surdine.

Yasmine Youcef

Après les oiseaux morts
chant, allure, comparses
rapport du vendredi 17 mars 2023

Rouge-gorge
le territorial
pattes [point d'interrogation]

Merle noir
sifflet humain
seul sur son arbre ou parfois avec un rougegorge, faussement comparse
bec jaune, robe noire, pattes [point d'interrogation]

Étourneau sansonnet
glissades vers la trituration
buste poivré irisé, bec orange, pattes [point d'interrogation]

Choucas des tours
écharpe grise, tête ramassée, pattes [point d'interrogation]

Mésange bleue,
1 - 1,2 – 1,2,3,4,5,6,7
pas bleue, masque noir, bande blanche au dessus du masque, pattes [point d'interrogation]

Mésange charbonnière
tierce mineure, tierce majeure, quarte, et tout ce qu'il y a entre
tête noire, cravate, pattes [point d'interrogation]

Bernache cravant
sur 2 notes, qui passent au loin dans l'anse, de gauche à droite, avec presque effet Doppler
cul blanc, collier blanc, pattes [point d'interrogation]

Moineau
friquet ou domestique
domestiquement friquet – friquettement domestique
pattes [point d'interrogation]

Grimpereau des jardins
monte les branches, parfois tête en bas
pattes [point d'interrogation]

Sittelle torchepot
descend les branches
bandeau noir sur les yeux

Fauvette à tête noire
à tête noire
l'invisible
Tchêk
pattes [point d'interrogation]

Pigeon feral
roucoulement
co-habitent avec les choucas
3 claquements d'ailes au décollage
pattes [point d'interrogation]

Goéland
pattes orangées

oublis documentaires

Pic vert
cri de joie
pattes [point d'interrogation]

Pouillot véloce
sur presque trois notes microtonales
staccato obstiné
plus qu'invisible
pattes [point d'interrogation]

Aigrette garzette
pattes noires et doigts jaunes

Yannick Guédon

Remerciements à Françoise Le Moine, Gilles Bentz
de même qu'à toute l'équipe de l'abbaye de Beauport

